

# Technical Rider / Bühnenanweisung

## Vorwort:

Der Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags der Band „SIXX ON FIRE“. Dieser Rider ist Voraussetzung um einen reibungslosen Show-Ablauf zu gewährleisten und ist unbedingt einzuhalten. Wir weisen darauf hin, dass Änderungen gegebenenfalls möglich sind, vorher aber unbedingt mit uns abgesprochen werden müssen. (Kontakt Daten: siehe unten)

## Bandbesetzung:

Chalina	Lead Vocals
Chris	Lead Vocals, A-Gitarre
Ilona	Lead Vocals
Alex	E-Gitarre, A-Gitarre, Keyboard
André	Bass
Joel	Drums

## Get-In:

Freie Zufahrt direkt zur Bühne erleichtert die Arbeit und spart Zeit. Daher sollte die Band und ihre Technik-Crew zum Auf- und Abbau so nah wie möglich an die Bühne fahren können. Bei Eintreffen der Technik-Crew sowie der Band muss der Ansprechpartner vor Ort sein.

## Bühne:

Eine Bühne mit den Mindestmaßen 6x4 Meter wird benötigt. Ein Riser (Podest) mit den Maßen 2x2 Meter und einer Höhe von 30-50 cm ist für das Drumset erforderlich. Bei einem Open-Air muss die Bühne überdacht, Seiten- und Rückbereich wind- und regensicher abgedeckt sein. Eventuelle Abweichungen müssen zwingend mit der Band abgesprochen werden. (Kontakt Daten: siehe unten)

## Stromversorgung:

Die Band benötigt 230V Schuko-Anschluss gemäß Bühnenplan.

## PA:

Eine zeitgemäße und druckvolle Beschallungsanlage soll dem Veranstaltungsraum und der Zuschauerzahl angepasst sein und für ausreichend Ausleuchtung auch an der Bühnenkante (Nearfills) sorgen. Die Anlage muss zu Beginn des Soundchecks betriebsbereit, eingemessen und entkoppelt sein. Ein Tontechniker muss zu Beginn des Soundchecks ebenfalls vor Ort sein. Wünschenswert wären d&b, Seeburg oder vergleichbare Systeme. Bitte keine Eigenbauten oder Kombinationen.

## Monitoring:

Die Band spielt mit konventionellem Monitoring. Es müssen fünf 15“/2“ Monitorboxen (d&b, EV, Seeburg oder vergleichbar) mit min. 4 Aux-Wegen zu Beginn des Soundchecks betriebsbereit und entkoppelt gemäß dem Bühnenplan aufgebaut sein. Mikrofone und Stative:  
Siehe Kanalbelegung.

## FOH-Position:

Den Platz für Ton- und Lichttechniker an einem geeigneten Ort, mittig mit ausreichend Abstand vor der Bühne einrichten. (Rücksprache mit Technikfirma halten)

## **Licht:**

Wir freuen uns über ein schönes und zeitgemäßes Lichtdesign. Alle Musiker, auch in der hinteren Reihe, sollten durch ausreichend Frontlicht (Stufenlinsen) gut ausgeleuchtet sein. Der motivierte Lichttechniker (Pult am FOH-Platz) soll mit seiner Lichtshow unsere Bühnenshow optisch unterstützen und Solisten in Szene setzen. Nebelmaschine, CO2-Jets, Moving Heads, LED-Washer und ähnliches sind sehr, sehr gerne gesehen.

## **Personal und leibliches Wohl:**

Ton- und Lichttechnik müssen von einer von der Band oder dem Veranstalter beauftragten Technikfirma auf- und abgebaut, sowie die gesamte Spielzeit über betreut werden. Es muss mindestens je ein Ton- sowie ein Lichttechniker ab Eintreffen der Band vor Ort sein. Die Band und ihre Technik-Crew haben während des Gastspiels alle Getränke und mindestens eine warme Mahlzeit frei!

## **Kontakt:**

Chalina Müller  
Mobil: 0160 / 36 66 593  
Email: [sixxonfire@web.de](mailto:sixxonfire@web.de)